



Lens-Hénin

Des pastiches de bonne tenue

Par Marie-Pierre Griffon

LENS • Il n'y a pas de hasard. Ils devaient forcément se croiser. Le premier s'inspire des artistes modernes ; la seconde les revisite. L'artiste Philippe Wattez crée des pastiches tandis que la créatrice de mode Véronique Fournier conçoit des robes qui réinterprètent les œuvres. Leur défilé-vernissage devrait vibrer de malice et d'élégance à la Louvre-Lens Vallée le 26 mars prochain.



Tandis que Philippe Wattez déshabille les peintres de leur style, Véronique Fournier (en premier plan) habille les femmes avec style.

Photo pour les robes @Christophe Bonnamis



Les méandres de Facebook et une homonymie ont permis au peintre et à la designer de se rencontrer. Ils ont découvert qu'ils partageaient la même envie : faire sortir l'art des galeries et des musées, le démocratiser, permettre à tous d'y avoir accès.

Depuis quelques années, à Hénin-Beaumont, Philippe Wattez alias Lipphi, s'était attaché à inventer les muses des grands maîtres de l'histoire de l'art moderne. « *J'ai travaillé à la manière des employés de cellules d'identification criminelle qui réalisent des portraits-robots de dangereux suspects*, rit-il. *J'ai identifié "les lieux communs stylistiques" des peintres choisis.* » L'homme réinterprète les œuvres. Ce n'est pas un Mondrian mais on reconnaît Mondrian. Ce n'est pas un Dali mais on reconnaît les caractéristiques de Dali. C'est astucieux et talentueux. De Van Gogh à Keith Haring, il a rendu hommage ainsi à 20 des plus grands peintres influents modernes. « *Aujourd'hui, ils sont les stars du classicisme moderne*, explique Philippe Wattez, *mais ils restent souvent inconnus du grand public.* » Il espère que sa démarche donnera peut-être aux non-initiés l'envie de découvrir les originaux.

Depuis peu, il s'est mis à la sculpture et s'est amusé avec les œuvres de Marcel Duchamp, Calder ou Yves Klein. C'est drôle, malin et à des années-lumière de ses premiers travaux : la restauration et la conservation d'icônes byzantines pour le compte de l'Archevêché de Paphos à Chypre. Philippe Wattez a œuvré aux Ateliers de la Comédie française où il a été peintre-décorateur. Il a réalisé des décors

Photo Philippe Wattez

**Piet Mondrian pastiché, réinventé**



néo-classiques, des enduits en relief, des patines... pour des hôtels de luxe à Dubaï et à Daman ; à Cap-Ferrat et à Courchevel...

Juste une impression

L'événement est en totale adéquation avec la Louvre-Lens Vallée qui prône « la culture autrement » et le pas de côté. C'est la première exposition de grande ampleur présentée dans la structure.

Vingt pastiches et neuf sculptures (« un petit panthéon des monstres sacrés » dit l'artiste), seront donc exposés dans la grande salle. Lors du vernissage, Véronique Fournier portera une robe qui revisite une œuvre de Philippe Wattez... qui revisite Picasso ! Fondatrice de la marque « Juste une impression », cette mère de famille qui a quitté la fonction publique pour créer son entreprise propose des produits 100 % made in Hauts-de-France. De la conception graphique à la couture, elle crée des robes du 34 au 48+, sur mesure, éditées sur commande. Son procédé d'impression du tissu dans la masse permet des lavages en machine, sans altération, donc durables. Ce sont des robes trapèze qui conviennent à la plupart des morphologies et à tous les âges. « Elles sont créées en toute petite série ou uniques et fabriquées avec soin et engagement » souligne l'artiste.

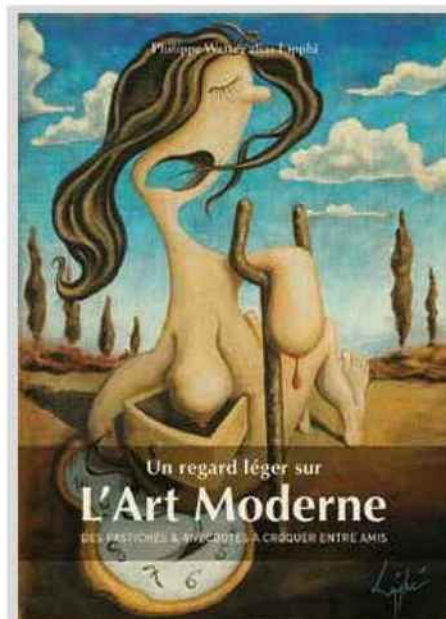
De l'art à porter

Véronique Fournier développe ses propres motifs, influencés par les années 60 et rend hommage aux femmes iconiques en imprimant leur visage. Elle revisite également les standards, Mondrian by YSL, Campbells' Soup by Warhol, Vasarely... « pour sensibiliser aux œuvres originales mais aussi et surtout pour démontrer que l'on peut proposer de l'art à porter, à vivre. » Le 26 mars à 20 h, vingt-cinq mannequins et femmes ordinaires porteront ses créations pour un défilé inédit. Quatre robes emblématiques seront laissées en exposition, suspendues aux poutres comme les toiles de Philippe Wattez. « Nos démarches sont proches, note la designer. Nous sommes dans la réinterprétation, le clin d'œil. » ■

• Contact :

Vernissage le 26 mars, accueil du public :
19 h. Louvre-Lens Vallée,
84 rue Paul-Bert à Lens
Tél. 03 21 77 43 30

Véronique Fournier
Tél. 06 64 52 69 84
contact@juste-une-impression.com
<https://www.juste-une-impression.com>
Philippe Wattez, tél. 06 46 01 14 19
www.philippewattez.com



Les œuvres de Philippe Wattez sont accompagnées d'un essai de 220 pages : « Un regard léger sur l'art moderne - des pastiches & anecdotes à croquer entre amis. »

« Ce n'est pas à proprement parler un livre d'art, explique l'artiste. C'est un ouvrage hybride : biographique, axé sur l'anecdotique qui fait appel à la démarche systématique du pastiche pour illustrer mon propos. Il a l'ambition d'amuser les connaisseurs et de sensibiliser les plus réfractaires à l'art moderne. »